



« Concilier l'exigence du beau avec les besoins du quotidien. »

ASSOCIATION DES AMIS DU PERE MARCEL-JOSEPH GODARD

**Tarif de groupe à 100 € pour
les membres de l'Association**

Pour marquer le 10ème anniversaire du décès de Marcel Godard

EVENEMENTS DES 15 ET 16 JUIN 2017

I. JOURNEES D'ETUDES CHANTER AU SOUFFLE DE VATICAN II

UCLY
LYON CATHOLIC
UNIVERSITY

CHANTER AU SOUFFLE DE VATICAN II :
LE CHANT LITURGIQUE EN FRANCE
ENJEUX THÉOLOGIQUES, ECCLÉSIAUX ET
PASTORAUX

UCLY | FACULTÉ DE
THÉOLOGIE

UCLY | IPER

JOURNÉES D'ÉTUDES
ouvertes à tous
Jeudi 15 et vendredi 16 Juin 2017

Lieu :
Université Catholique de Lyon
Campus Saint-Paul
10 place des Archives - 69002 Lyon
Amphithéâtre Alain Mérieux

Renseignements et inscriptions :
iper@univ-catholyon.fr

Retrouvez toutes les informations sur
notre site : iper.ucly.fr

En partenariat avec l'Association des Amis de Père Marcel-Joseph Godard.

Ces dernières décennies, le chant liturgique a connu de profondes évolutions, a suscité débats ou tensions. Ces changements se sont révélés sous les effets du développement des communautés, de l'éclatement des genres, de la recomposition du tissu paroissial, et les influences d'autres Eglises.

Comment le chant est-il aujourd'hui révélateur des évolutions du langage théologique, des sensibilités spirituelles, des orientations pastorales ? Plus de cinquante ans après Vatican II, ne faut-il pas à nouveau nous interroger et évaluer comment le chant, dans cette traversée de plus d'un demi-siècle, répond à sa fonction ministérielle en liturgie et nous aide à mieux célébrer.

L'Institut Pastoral d'Etudes Religieuses de l'Université Catholique, en partenariat avec l'Association des Amis du Père Marcel-Joseph Godard, entend contribuer de façon réflexive, active et participative à l'avancée de ces questions.

Ce programme alternera conférences et témoignages, ateliers thématiques, et travail vocal.

Des pièces liturgiques inédites ont été spécialement créées pour la circonstance par les compositeurs intervenant à ces journées : Jo Akepsimas, Henri Dumas, Yves Lafargue et Thibaut Louppe.

*Dans le cadre de ces journées, et à l'occasion de l'anniversaire des 10 ans de son décès, une soirée spirituelle sera donnée le 15 juin autour de Marcel Godard, prêtre lyonnais, qui a beaucoup composé pour le renouveau de la musique liturgique dans le sillage de Vatican II. Un recueil de quelques-unes de ses compositions vocales liturgiques sera édité à cette occasion. Et un disque enregistré par le Carmel de Mazille (Saône et Loire), consacré principalement à des compositions de Marcel Godard pour la liturgie monastique sera présenté (**rappelons que Marcel Godard est l'auteur des hymnes phare du Film « Des hommes et des dieux »**).*

PROGRAMME DES JOURNEES DES 15 ET 16 JUIN 2017 ET INTERVENANTS

PREMIERE JOURNEE

- Accueil par le recteur de l'UCLy Thierry Magnin
- Présentation des deux journées (IPER et Association des amis du Père Marcel-Joseph Godard)
- Les enjeux théologiques et ecclésiaux du chant liturgique en France, 50 ans après Vatican II : conférence de Jean-François Chiron, ecclésiologue, Professeur à l'Université Catholique de Lyon
- Présentation des cinq chants pour les journées d'étude (dont quatre spécialement composés pour l'occasion), travail de déchiffrage et interprétation (Thibaut Louppe, Maître de Chapelle de la Cathédrale Saint Jean-Baptiste ; Lyon)
- Travail en 3 ateliers :
 - ✓ Le rapport texte/musique, musique servante du texte : Yves Lafargue (compositeur et professeur au Conservatoire National Régional de Lyon) et Gérard Tracol (référent musique et liturgie du diocèse de Viviers)
 - ✓ Exigences liturgiques et réalités pastorales : Marie-Claire Rey (référent musique et liturgie du diocèse d'Annecy), et Bruno Mary (directeur du Service National de Pastorale Liturgique et Sacramentelle)
 - ✓ Acteurs musicaux et espaces du chant liturgique : Julien Courtois (ancien responsable de musique liturgique au SNPLS, et Maître de Chapelle de la Cathédrale, diocèse du Puy-en-Velay)
- Perspective historique globale
 - ✓ Quelques points marquants du chant liturgique au XXème et début XXIème siècle : Olivier Landron (Historien, Professeur à l'Université Catholique de l'Ouest ; Angers)
 - ✓ Chant et réflexion liturgique dans la revue « *Eglise qui chante* » : Daniel Moulinet (Historien, Professeur, Université Catholique de Lyon)
 - ✓ Le mouvement lyonnais des « *Deux tables* » dans les années 50 : Laurent Julien de Pommerol (diplômé de l'Institut Supérieur de Liturgie ; Lyon)
- Travail sur les chants (Thibaut Louppe)
- En soirée : Musique spirituelle d'un soir autour de Marcel Godard, à l'Abbaye Saint-Martin d'Ainay (soirée largement ouverte au public, organisée par l'Association des Amis de Marcel-Joseph Godard)

DEUXIEME JOURNEE

- Regard sur une vie au service du chant liturgique : conférence de Jo Akepsimas (compositeur, interprète de chants religieux ; Nanterre)
- Travail sur les chants (Thibaut Louppe)
- Travail en 3 ateliers :
 - ✓ Corps et chant dans la liturgie : Thibaut Louppe
 - ✓ Bible et chant : François Lestang (Bibliste, Professeur, Université Catholique ; Lyon) et Nicole Fabre (Bibliste, Pasteure ; Lyon)
 - ✓ Le chant liturgique dans les monastères et son rayonnement : Henri Dumas (Compositeur, Chef de Chœur ; Lyon)
- Comment favoriser la communion ecclésiale dans la diversité des pratiques : conférence de Bruno Mary (directeur du SNPLS)
- Temps d'appropriation des journées en petits groupes et perspectives pour avancer
- Liturgie chantée et envoi symbolique (avec les chants travaillés durant la session (Bénédicte Della Faille, directrice de l'IPER, Thibaut Louppe, Gérard Tracol).

II. MUSIQUE SPIRITUELLE D'UN SOIR AUTOUR DE MARCEL GODARD

Dans le cadre des journées d'études
« **Chanter au souffle de Vatican II** »
en partenariat avec l'Institut Pastoral d'Études Religieuses de l'UCLy
à l'initiative de
l'Association « **Les amis du Père Marcel-Joseph Godard** »
<http://amismarcelgodard.fr>

Venez participer à la soirée

« **Musique Spirituelle d'un soir** » autour de Marcel Godard

à l'occasion du 10ème anniversaire
de la mort du Père Godard.

le 15 juin 2017 à 20 h 30

Abbaye Saint-Martin-d'Ainay - Lyon 2

*La voix de l'assemblée
se joindra à celle des chœurs.*

Ne pas jeter sur la voie publique



Chœur Mixte de la Cathédrale
Jean- François Duchamp



Atelier Vocal Marcel Godard
Emmanuel Magat



Ensemble « Elevatio »
Thibaut Louppe

A l'orgue : Vincent Coiffet, organiste titulaire de l'Abbaye d'Ainay.

Entrée libre, participation aux frais

III. SORTIE D'UN RECUEIL DE CHANTS LITURGIQUES DE MARCEL GODARD A L'OCCASION DES JOURNEES D'ETUDES ET DE 'ANNIVERSAIRE DES 10 ANS DE SON DECES

Voilà une première étape attendue par tous ceux qui sont attachés à faire vivre les compositions liturgiques du Père Marcel Godard ; un premier fascicule va paraître en juin qui regroupera sur 80 pages environ, près de 45 chants, ses compositions marquantes ainsi que des productions plus inédites. Il servira le quotidien des communautés chrétiennes, paroissiales et monastiques, s'adaptera à leurs possibilités pour leur ouvrir un espace de beauté. Éditée par *Jubilus - Voix Nouvelles*, cette première anthologie a été conduite et coordonnée par Philippe MALIDIN, qui s'investit beaucoup pour faire vivre l'œuvre de notre ami. Elle a requis un long travail pour choisir, graver, relire... L'association des Amis de Marcel Godard est très reconnaissante à tous ces artisans de la promotion de cette œuvre liturgique de celui qui voulait « concilier l'exigence du beau avec les besoins du quotidien » dans son identité indissociable de prêtre et de musicien ...

Il est possible d'obtenir ce recueil par l'intermédiaire de l'Association : renseigner par l'intermédiaire du site : (amismarcelgodard.fr)

IV. ENREGISTREMENT D'UN DISQUE AVEC LE CARMEL DE MAZILLE (SAONE-ET-LOIRE) «HERITIERS DE SA LIBERTE »

Un disque-référence pour l'avenir pour donner mémoire et vie à la fructueuse collaboration qui a duré plus de trente ans entre le Carmel de Mazille et le père Godard - près de 300 pièces, dont beaucoup inédites, écrites à la demande de la communauté sur des textes tirées de la Bible ou de la poésie monastique –un événement annoncé se concrétise : la production d'un CD comme un hommage à ce grand musicien qui était un amoureux de la Parole de Dieu, qu'il a su faire vibrer, avec grande modestie, de toutes les harmoniques de sa foi et de sa riche créativité.

Direction : Thibaut Louppe (maitre de Chapelle de la Primatiale Saint Jean à Lyon)

Direction technique : Philippe Malidin

Renseignements par l'intermédiaire du site : (amismarcelgodard.fr)

MARCEL-JOSEPH GODARD



UN HOMME MARQUE PAR LE MOUVEMENT LYONNAIS DE CHANT LITURGIQUE ET PAR SES RESPONSABILITES NATIONALES

Le Père Godard (1920 – 2007) était prêtre du diocèse de Lyon, prêtre-musicien/compositeur selon sa vocation et son ministère propres encouragés en leur temps par Mgr Ancel.

Dès le temps de sa formation au séminaire Saint Irénée à Lyon, il participe au mouvement de renouveau liturgique, en particulier, à travers l'aventure que furent *Les 2 Tables* au début des années 50, recueils de chants liturgiques dont les textes signés de J.Servel, J.Vanel, P.Bony, sont d'inspiration biblique, sur des musiques de J.Marthouret, C.Rozier, J.Gelineau et lui-même.

Après avoir suivi les cours à l'Institut grégorien Conservatoire National à Paris, il est nommé Maître de Chapelle de la Primatiale Saint Jean de Lyon en 1956, où il animera les différents chœurs pendant une trentaine d'années.

Il fut président de l'Union Fédérale Française de Musique sacrée de 1972 à 1978.

C'est là qu'il fait « *connaissance avec tous les ouvriers de la louange sacrée en France, généreux, mais pas tous du même avis : David Jullien, Joseph Roucairol, Didier Rimaud, Joseph Gelineau (le cerveau du groupe), Gaston Roussel, JeanBonfils, tous les responsables diocésains de musique liturgique, les membres du CNPL. Des réunions, des congrès sont organisés. Des idées fusent. Des oeuvres naissent. Des poètes déjà confirmés écrivent, tels Patrice de La Tour du Pin, Didier Rimaud, Marie-Pierre Faure, Nicole Berthet. Des textes arrivent. Ils sont pensés, corrigés, porteurs de théologie vraie* » (revue Caecilia, 2007).

UN HOMME AU CŒUR DU RENOUVEAU DU CHANT LITURGIQUE APRES LE CONCILE VATICAN II

Il est l'un des principaux animateurs du renouveau de la musique liturgique contemporaine, à laquelle il forma plusieurs générations de laïcs et de prêtres. Il est l'auteur de nombreuses œuvres musicales pour chœur, orgue, orchestre, etc., toujours au répertoire des paroisses, monastères (Tamié, Mazille, Pradines...), conservatoires et musiciens.

On peut souligner ce qui explique et donne sens à l'itinéraire de Marcel Godard : une rencontre entre un événement majeur de l'Église (le Concile Vatican II) et la force créatrice d'un homme, un prêtre de 42 ans à ce moment, qui par sa formation tant musicale qu'ecclésiale, sa sensibilité, ses rencontres (antérieures et à venir) était prêt à participer à ce renouveau liturgique dans l'audace et la fidélité, et pouvait comme Maître de Chapelle donner expérimenter et mettre en œuvre toute sa puissance créatrice